

1 300 000 € : immense succès pour la collection J.J. LERAT aux enchères

[Ader](#)

Le 24 novembre 2022, la maison de ventes Ader-Nordmann proposait à l'occasion d'une vente dédiée à l'Hôtel Drouot, une sélection de 130 œuvres du couple Jean et Jacqueline Lerat. Toutes les pièces ont été vendues : la vente totalise 1 297 088 € frais compris et **quintuple l'estimation de départ.**

Ces montants d'adjudication sont aussi une consécration pour les Lerats puisqu'ils révèlent de façon magistrale toute la qualité et l'originalité de leur travail et leur **place d'artistes majeurs dans les Arts du xxème siècle.** Pionniers dans les arts du feu, Jean et Jacqueline Lerat furent les acteurs d'une transition inédite en céramique qui eut pour effet l'intégration du grès dans le domaine de l'art contemporain.

Chaque série faite par Jean et Jacqueline, chaque période de production du couple a été récompensée par des résultats jamais obtenus jusqu'alors! Parmi les temps forts de cette vente, on retient l'adjudication à 89

600 € de l'exceptionnelle sculpture l'Oiseau triangle réalisée par Jean Lerat en 1970 ; mentionnons aussi le vase losange modelé par l'artiste et adjudgé 134 400 €. Les enchères se sont envolées jusqu'à 44 800 € pour un vase en grès de Jacqueline Lerat ; la sculpture Femme assise au grand chapeau a, quant à elle, été adjudgée 38 400 €.

Cette réussite est aussi celle de Claire et François, les enfants du couple Lerat, qui travaillent depuis de longues années à mettre en lumière les créations de leurs parents. Ils se sont aussi beaucoup investis dans cette vente et mesurent aujourd'hui la portée d'un tel succès grâce à leur choix d'avoir confié à la maison Ader des pièces majeures, rares et uniques, en vente pour la première fois sur le marché.

"Grâce à un travail conjoint et la confiance de la famille Lerat, cette vente a été un succès. C'est une véritable aventure humaine."

Maître Xavier Dominique

La réussite de cette vente tient enfin au travail conjoint de l'expert Emmanuel Eyraud avec la maison de ventes. Convaincu avec Xavier Dominique, depuis de nombreuses années, par l'œuvre du couple Lerat, ils ont réalisé

ensemble un travail de fond colossal. **De la rédaction du catalogue - véritable ouvrage de référence - à l'exposition et l'organisation de la vente, chaque détail a été pensé.** "Pour la première fois en plus de 10 ans à Drouot, tous les catalogues ont été vendus. En enlevant les estimations : c'est presque une monographie." Maître Xavier Dominique.

Des acheteurs de tous horizons étaient présents en salle, en live et au téléphone pour acquérir une pièce de La collection J.J.Lerat : **chacun ayant compris l'envergure artistique de Jean et Jacqueline et l'importance d'un tel évènement.**







S'installant **dans les années 1940 à La Borne**, un village du Cher associé à la poterie, Jean et Jacqueline Lerat découvrirent le langage du grès, dont ils s'approprièrent progressivement la plasticité. À partir de leur rencontre dans l'atelier d'Armand Bedu, potier du village, ils allaient

développer **un art singulier, à l'image de leurs deux personnalités, qui se confondit par moments en une seul œuvre.**

Leurs débuts furent marqués par une production imagièrè, inspirée de la production traditionnelle locale, qu'ils portèrent rapidement au rang de céramique artistique et sculpturale. Les Lerat apprirent à tourner et à modeler l'argile, construisant leurs œuvres **en travaillant le volume, la lumière, la forme et la matière.** Abandonnant peu à peu le tour, ils franchirent un pas vers la sculpture, transformant alors la céramique utilitaire qu'ils avaient connue à La Borne en céramique d'art, dans un souci d'ajout contemporain à la tradition locale. **Leur approche inédite de la terre changea radicalement l'avenir de la céramique et fit d'eux non pas de simples potiers mais de véritables plasticiens.**

Le couple d'artistes créa des œuvres d'**une grande richesse et d'une grande diversité, comme en témoignent les 130 lots présentés lors de la vente du 24 novembre prochain.** Le travail des Lerat, grâce à des prédispositions personnelles dues à leurs parcours respectifs avant leur rencontre à La Borne et à un intérêt très vif pour l'actualité des arts par le biais de lectures ou de visites d'expositions, fut en effet marqué par **une constante remise en question et par une exploration sans limites, qui dépassait le domaine céramique.** Oscillant entre figuration et abstraction, l'œuvre des Lerat

fut avant tout une œuvre marquée par la vie, le temps qui passe et l'humanité. Leurs recherches furent tournées vers un questionnement constant autour des thèmes universaux du corps humain et de son environnement – que seul l'argile, par sa primordialité, pouvait transcrire. Le mouvement des corps et de la nature traversa ainsi tout leur travail, traduisant le désir de présence au monde de Jean et Jacqueline qui tentèrent de saisir une réalité jamais entièrement conquise. **Leur démarche était celle d'une quête de sens, laquelle primait toujours sur la recherche de perfection.**

Dans leur travail de la terre, les Lerat adoptèrent un vocabulaire analogue à la peinture et la sculpture, dont les préoccupations leur paraissaient plus proches de leurs réflexions. Leur démarche de sculpteur se ressent particulièrement dans la construction de leurs céramiques, modelées à la force de leurs doigts, et mises en tension avec l'espace par une juxtaposition de plans et de volumes. Explorant le langage de la peinture, ils assimilèrent des questionnements proches de ceux des peintres contemporains, qu'ils traduisirent de manière unique à la surface de leurs œuvres en trois dimensions. Le traitement de la «peau» de leurs céramiques témoigne de cette approche innovante qui les inscrit pleinement dans l'histoire de l'art.

Les 130 œuvres présentées dans la vente du 24 novembre offrent au public **un aperçu de l'étendue de**

leurs recherches autour du matériau terre, tant au point de vue de la chronologie que celui des thématiques abordées par le couple de céramistes. La vente rassemble ainsi des pièces diverses, allant des pièces figuratives proches de la tradition bornoise de leurs débuts jusqu'à leurs sculptures issues de leurs recherches en abstraction, en passant par les pièces utilitaires qui firent partie de leur quotidien.

Jean et Jacqueline Lerat constituent un exemple unique de céramistes s'étant affranchis des arts décoratifs. Leur démarche inédite du traitement de la terre fut le terreau sur lequel naquirent les générations de céramistes suivantes, qui prolongèrent les possibilités qu'ils avaient commencé à explorer. **Pionniers parmi les grands acteurs de l'art céramique du XXe siècle, leur place au sein de l'art contemporain semble indéniable.** Cette dispersion nous donne ainsi la chance d'embrasser leurs œuvres complémentaires et diversifiées.











INFORMATIONS SUR LA VENTE

Jeudi 24 novembre 2022 - 14h - Hôtel Drouot, salle 9

Exposition publique :

Mardi 22 novembre 11h -18h

Mercredi 23 novembre 11h - 18h

Jeudi 24 novembre 11h - 12h

Expert : Emmanuel EYRAUD

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Assisté de Carole FERREZ & Valentin SCHNEIDER

27, rue Saint-Dominique 75007 PARIS

eyraud.expert@free.fr

06 07 83 62 43

01 45 54 97 51

Responsables de la vente :

Xavier DOMINIQUE

Anne-Lise PERNIN

xavier.dominique@ader-paris.fr

01 78 91 10 09