

LEÇON DE CINÉMA DIXIÈME

JEAN-STÉPHANE BRON

JEUDI 30 NOV. DE 9 H 30 À 17 H
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE GENOVA
ESC CLERMONT

9 H 30 - 12 H 30 : PREMIER ENTRETIEN ET PROJECTION DE
CLEVELAND CONTRE WALL STREET
DE JEAN-STÉPHANE BRON

14 H - 17 H : EXTRAITS DE FILMS ET ENTRETIEN
RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Un moment unique avec un grand cinéaste disponible toute une journée pour décortiquer les inspirations, la fabrication de son cinéma.

La Leçon accueille cette année le cinéaste suisse, Jean-Stéphane Bron, dont le festival Traces de Vie suit depuis longtemps la carrière.

Né à Lausanne en 1969, il est diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne. Dès son film de fin d'étude, il se concentre sur le genre du documentaire et réalise en 1997 le long métrage **Connu de nos services** qui inaugure une série de documentaires politiques : **Mais im Bundeshuus - le génie helvétique** (2003), **Traders** (2009), **Cleveland contre Wall Street** (2010) sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, **L'Expérience Blocher** (2013). Son dernier documentaire en date, **L'Opéra**, grand succès, est sorti sur les écrans cette année. « *Un film joyeux, où le collectif et la pulsion vitale de la musique tiennent une grande place.* » J.S. Bron.

Eva Markovits, programmatrice (La Cinémathèque française, Le Centre Pompidou, les festivals d'Amiens et Brive) et rédactrice pour la revue en ligne Critikat, animera cette dixième leçon.

« *Jean-Stéphane Bron nous révèle le fil rouge de son cinéma qui ne cesse d'explorer la frontière ténue entre documentaire et fiction : si le personnage d'un documentaire incarne son propre rôle, il reste tout de même un acteur que le documentariste dirige, questionne, met en scène. Des procédés propres à la fiction nourrissent ses documentaires : dramaturgie, décors et trame narrative. Les genres du thriller, du film à procès et de la comédie ne sont jamais très loin non plus. À l'inverse, sa seule fiction à ce jour, **Mon frère se marie** (2006), s'inscrit dès la première séquence dans une démarche documentaire qui enrichit infiniment l'intrigue fictionnelle plus classique du film.*

*Si son pays natal la Suisse reste son territoire de prédilection, il s'est également intéressé aux États-Unis (**Cleveland contre Wall Street**) et à la France (**L'Opéra**), fouillant les arcanes de nos systèmes politiques et économiques. Dans **Cleveland contre Wall Street**, Jean-Stéphane Bron fait la démonstration magistrale de la puissance du cinéma à transformer le réel par la fusion du documentaire et de la fiction : les habitants de Cleveland, victimes réelles des subprimes et expropriés par les banques, poursuivent celles-ci en justice lors d'un procès fictif mis en scène par le cinéaste, avec une vraie portée symbolique pour les protagonistes.* » Eva Markovits.



Jean-Stéphane Bron

CLEVELAND CONTRE WALL STREET

› JEAN-STÉPHANE BRON

Comment une ville, une population spoliée s'érigent en accusateurs contre les 21 banques de Wall Street responsables, pour elles, de la crise des subprimes. 20 000 familles de la ville de Cleveland (Ohio), ont perdu leur logement dans cette crise et se sont retrouvées à la rue.


La ville sollicite dès 2008 l'avocat Josh Cohen, pour intenter un procès au civil contre Wall Street. Le procès n'aura finalement pas lieu... sauf au cinéma. Le cinéaste prend le relais d'une justice qui n'a pas voulu suivre.

Après avoir sillonné les rues désertes et en friche de Cleveland, le réalisateur installe le huis clos d'une salle de tribunal. Tour à tour les vrais protagonistes vont livrer les témoignages qu'ils avaient préparés pour le vrai procès. Juge, jury et plaidoiries sont en place. Les habitants et les



L'Opéra - Jean-Stéphane Bron

propriétaires victimes, les courtiers, qui étaient manipulés par les banques, révèlent et dénoncent le système de spoliation : les dupés d'hier retrouvent ainsi leur dignité.

2010 - France/Suisse - vostf - 94' -  -
Les Films Pelléas/Saga Production/ARTE France/
Jouror Productions/Télévision Suisse Romande
JEUDI 30 NOV - PR 9 H 30 - ESC

L'EXPÉRIENCE BLOCHER

» JEAN-STÉPHANE BRON

« Comment faire le portrait d'un homme dont on ne partage ni les idées, ni les méthodes, ni les convictions. » Jean-Stéphane Bron.

Dès les années 80, Blocher, chef de la droite radicale suisse, fait campagne contre l'intégration de la Suisse dans l'espace économique européen. Il l'emporte et son parti devient la première force politique du pays.

Originaire d'une famille pauvre, puis affairiste, entrepreneur et politicien, il représente un capitalisme vorace et sans états d'âme.

« Un pied chez les actionnaires, un autre chez les paysans, c'est tellement vous. » Jean-Stéphane Bron s'adresse à Blocher en voix off et le questionne ; c'est son choix pour se distancier et s'adresser à nous.

Portrait d'un homme à la fois matois et cynique, souvent filmé dans sa voiture à côté de sa femme, hautaine, lui-même avachi dans son siège.

2013 - Suisse, France - vostf - 100' -  -
Bande à part Films/Les Films Pelléas/RTS
JEUDI 30 NOV - PR 20H30 - SALLE G. CONCHON

L'OPÉRA

» JEAN-STÉPHANE BRON

L'Opéra de Paris, tel que nous le présente le cinéaste, n'est pas réservé à une élite mélomane. Le film permet de franchir l'obstacle de cette représentation et projette le spectateur dans ce lieu de travail, d'enthousiasme et de musique.

On suit les répétitions du fantastique *Moïse et Aaron* de Schönberg, où un taureau d'une tonne et demie est mené avec précautions sur la scène. Réunion du directoire, échanges sur le prix des places, vie intense des coulisses, rien n'échappe au spectateur.

On croise des personnages. Mikhaïl Timoshenko, jeune baryton russe, fait partager son émerveillement et ses découvertes. Une classe de CM2 en ZEP vient régulièrement préparer un concert.

« C'est tout le film qui est assemblé, monté et orchestré comme un opéra. » Jacques Morice.

2017 - Suisse, France - vostf - 106' -  -
Les Films Pelléas/Bande à part Films/France
2 Cinéma/Opéra national de Paris/Orange Studio/RTS
MERCREDI 29 NOV - PR 18 H - SALLE B. VIAN

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

MERCREDI 29 NOV - 17 H 30 -
SALLE G. CONCHON - ENTRÉE LIBRE

Les observatoires documentaires. Quand le monde du travail rencontre celui du documentaire.

Avec *Périphérie* - Centre de création cinématographique à Montreuil.

périphérie  **IMAGINEM**

L'association *Périphérie* a développé il y a 20 ans ce dispositif inédit. Dans le cadre professionnel, un Observatoire Documentaire est un temps de pause, une rupture pendant le temps du travail. Les personnels sont initiés au cinéma documentaire pour filmer leurs gestes et leurs paroles. Les séquences filmées vues collectivement, produisent réflexion et valorisation sur la « part invisible » de ce quotidien ritualisé et sur une durée de 3 ans minimum.

L'ensemble des séquences filmées permet d'aboutir soit à un film documentaire soit à un corpus d'images, de sons et d'écrits. Le film est un support de débat ; il est une étape et non une finalité. **La trace prévaut sur le récit, et devient mémoire.**

Présentation du dispositif, échange et projection d'extraits de films avec Philippe Troyon, directeur adjoint de Périphérie, à l'initiative des Observatoires Documentaires ; Julien Pornet, responsable des Actions éducatives à Périphérie ; Myriam Lelion, directrice de crèche collective à Paris.